

David Besson, 1^{ère} option facultative cinéma
Lycée Blaise Pascal - Clermont-Ferrand

Bird dog
Katrina Whalen

Cinquième court-métrage de l'étatsunienne Katrina Whalen, *Bird dog* est une fiction d'environ une demi-heure, se singularisant par un pitch pour le moins saugrenu.

Partie de chasse. Soleil de plomb. Rosie, jeune fille d'une douzaine d'années, va joyeusement ramasser les tourterelles qui tombent du ciel à mesure que son père les abat. Après la chasse, son père la charge de déplumer les tourterelles, avec son frère, Willy. Willy est taquin. Le père parti, il extrait le cœur d'une tourterelle, et fait semblant de le manger, arguant que sa sœur est trop fragile pour faire de même ; Rosie s'empresse de lui prouver sa force, arrache le cœur d'une autre tourterelle, l'avale, puis comprends la supercherie. C'est l'occasion rêvée pour Willy de faire peur à sa sœur, désormais convaincue qu'une tourterelle grandit en elle. C'est ainsi que débute une période de tourments, de questionnements pour Rosie : que faire de son oiseau ? l'éclosion sera-t-elle douloureuse ?

Métaphore bienveillante des tourments des jeunes filles à la puberté, cet oiseau est pour Rosie source de crainte, de doute, mais aussi de curiosité. Entourée d'un frère de son âge qui apprend tout juste à « tirer au fusil » et d'une petite sœur trop jeune, Rosie, enfermée dans le cadre par la caméra de Katrina Whalen, fait corps avec « son oiseau », qu'elle va malgré tout apprendre à connaître et à apprécier.

L'histoire apparemment improbable de *Bird dog* cache en fait un deuxième sens, profond, humain, à la symbolique très bien maîtrisée : passer du monde de l'enfance au monde adulte.