

KÖTÜKIZ

KötüKız, Vilaine Fille en français, court-métrage d'animation franco-turc nous raconte l'histoire d'une petite fille turque, qui se plonge dans ses souvenirs, depuis son lit d'hôpital.

Cette petite fille est dotée d'une imagination débordante, propre à son jeune âge. Au début, ses souvenirs se portent sur sa vie quotidienne, ses habitudes. Elle allait souvent, à la sortie de l'école, avec son grand-père, acheter une glace. Ou encore, elle se souvient des tartines de tomates séchées qu'elle avait pu manger. Des souvenirs heureux et apaisants refont surface, ainsi que quelques regrets, comme le fait de ne plus pouvoir jouer à la corde à sauter, chose qu'elle appréciait. Mais, petit à petit, ses souvenirs prennent une autre tournure. La petite fille se pose des questions. La religion, sujet complexe, est abordée. Qui est Dieu ? A quoi ressemble-t-il ? Pour elle, qui étudie le Coran, il est normal de se le demander. Seulement, les questions finissent par intriguer, piquer la curiosité du spectateur. Que serait-il arrivés elle avait fini ses tartines de tomates séchées ? Les choses auraient-elle été différentes ? Petit à petit, on comprend que quelque chose de grave est arrivé cette petite fille. Les différents indices sont très subtils, parfois durs à comprendre et à interpréter. Le premier élément est la souris, qui vient lui ronger les ongles, et l'homme, à la tête de rat. En mettant tous ces éléments en commun, et avec les dernières images, on finit par comprendre ; elle a été violée. La souris grignotant ses ongles fait référence au fait qu'elle s'est débattue, qu'elle a griffé son agresseur. L'homme-rat n'est autre que l'agresseur en question. Elle voit cet incident de ses yeux d'enfants, l'interprète sous forme de cauchemars, très imagés, si bien qu'il est très difficile de comprendre complètement les faits. Je dirai qu'il faut une bonne capacité d'analyse et de réflexion pour comprendre entièrement chaque détail de ce film, son message, et son sens. Il expose un sujet dur, et sensible, couvert par des dessins fantaisistes, et par l'imagination du personnage principal. De mon point de vue, il faut le revoir plusieurs fois pour pouvoir saisir chaque détail.

La seule remarque négative, en mon sens, serait qu'il est justement un peu trop compliqué, restreint à une certaine audience. Malgré ce détail, ce film demeure complexe, émouvant, et surtout très bien réalisé.