

Si on sortait

➔ NOTEZ-LE !

THÉÂTRE. *Le Dernier testament*, Mélanie Laurent adapte James Frey. Avec cette première mise en scène, Mélanie Laurent explore un nouveau registre artistique, ce soir à 20 h 30 à la Maison de la culture à Clermont. Elle confie sa boulimie de création dans notre interview. ■

BLUES-ROCK. Ben Harper au Zénith d'Auvergne. Accompagné de nouveau par les Innocent criminals,

complices de l'essentiel de sa carrière (*notre photo*), Ben Harper chante *Call it what it is*, son dernier album (avril 2016), entre révolte et poésie, ce soir à 20 heures, au Zénith d'Auvergne, à Cournon. Tarifs : catégorie 1, 45 € ; catégorie 2, 36 €. ■

JAZZ. Jazz en Tête, à Clermont-Ferrand. Le 29^e festival fera vibrer la Maison de la culture du mardi 18 octobre (Marquis Hill et Kenny Barron) au samedi 22 octobre (Julien Bertrand et Isaiah Sharkey). Renseignements et vente de places



au bureau du festival, ouvert jusqu'à samedi, de 11 h à 19 h, à la Maison de la culture (salle Alexandre-Vialatte, 4^e étage), rue Abbé-de-l'Épée, à Clermont. Tél. 09.82.47.01.97. ■

CHANSON. Sémaphore en chanson, à Cébazat. Le 17^e festival international de la chanson française rendra visite à Cébazat du dimanche 6 novembre (avec Comme John, Koclair, Pierre Bertaud) au samedi 12 novembre (avec Radio Elvis, Jane for Tea, Buridane et Cali). Tél. 04.73.87.43.41. ■

CRÉATION ■ Actrice, réalisatrice, chanteuse... elle met en scène *Le Dernier Testament*, donné ce soir à Clermont

Pour Mélanie Laurent, tout va bien...

Mélanie Laurent présente ce soir, à la Comédie de Clermont, la première de son *Dernier Testament*. Artiste associée à la Scène nationale pour trois ans, cette jeune femme engagée fourmille de projets culturels et pédagogiques dont certains doivent voir le jour en Auvergne.

Véronique Lacoste-Metty
veronique.metty@centrefrance.com

À quelques heures de la première de son *Dernier testament*, Mélanie Laurent effectue les derniers réglages sur une scène différente du théâtre du Gymnase à Marseille, où la pièce a été créée et assez similaire à celle du Palais de Chaillot, à Paris, où elle sera ensuite donnée. Rencontre devant un mug de thé avec une artiste protéiforme.

■ **Vous présentez ce soir votre première pièce de théâtre à la Comédie de Clermont, qui coproduit votre travail. Pouvez-vous nous raconter la genèse de cette collaboration ?** J'ai rencontré Jean-Marc (Grangier, directeur de la Comédie). Il est le premier à m'avoir fait confiance. J'adore son énergie. C'est un gentil, un passionné, quelqu'un de passionnant. J'ai l'impression de le connaître depuis toujours. Quand il vient à Paris, il habite chez moi ; quand je suis à Clermont, je loge chez lui.



RÉPÉTITION. Mélanie Laurent et sa troupe, au théâtre du Gymnase à Marseille. PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ

■ **Votre spectacle est inspiré du Dernier Testament de Ben Zion Avrohom, du romancier américain James Frey. Comment avez-vous découvert ce livre ?** On me l'a offert ; c'est un livre que l'on offre. Beaucoup de gens m'en ont parlé. Moi, j'ai mis un an avant de l'ouvrir. Depuis, j'ai tout lu de lui. C'était une sorte de révélation. Il parle du problème de la foi, de l'état actuel du monde, de naïveté, d'amour.

■ **Il raconte l'histoire d'un**

messie à Brooklyn. Pouvez-vous nous parler de lui ? Qui est ce messie ? Il dit « Je suis un homme comme toi ». Il n'est pas mobilisateur. C'est une sorte de leader un peu taiseux. Ce n'est pas un homme de discours. Il fait des actes ; il fait l'amour, il fait l'amour à tout le monde.

■ **Vous dites qu'il a le pouvoir de révéler les êtres à eux-mêmes. Qu'entendez-vous par là ?** Il rencontre des âmes esseulées, des gens détruits, en marge de la société. Il y a une grande chirurgienne, un SDF, un rabbin, des gens très différents. Il les révèle, les regarde avec amour, les appelle par leur prénom, ne juge pas.

■ **Dans Le Dernier Testament, vous retrouvez Lou de Lâage, que vous aviez dirigée dans *Respire*.** Dans *Respire*, elle était perverse narcissique. Ici, je lui ai donné l'opposé, la grâce. Il n'y a pas une once de manipulation.

■ **Vous qui venez du cinéma, vous avez choisi le théâtre pour cette adaptation. Pourquoi ?** C'était plus faisable et, surtout, au théâtre, tout est possible, c'est ce qui est merveilleux. Il n'y a

pas de limite dans l'imagination.

■ **Vous êtes artiste associée pour trois ans à la Comédie de Clermont avec Fabrice Lambert et Johanny Bert. Vous avez de nombreux projets, notamment avec des lycéens du Vernet-la-Varenne. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?** Après *Demain*, j'avais envie de refaire un documentaire. Je vais les suivre pendant un an et aussi les faire monter sur scène.

Dans un troisième spectacle, il y aura de la danse et de la musique mais il est un peu tôt pour en parler...

■ **Toujours dans le cadre de la jeunesse, votre pièce va servir de base de travail à des collégiens et lycéens qui vont participer au Prix de la jeune critique, mis en place cette année par la Comédie de Clermont et la Fondation Alexandre-Varenne pour la presse et la communication. Que vous inspire cette initiative ?** C'est d'abord important qu'ils voient les spectacles et qu'ils y réfléchissent. Ça va développer ce que l'on a tendance à ne plus faire aujourd'hui. On critique très vite et souvent sans savoir.

■ **Vous allez sortir un nouveau film, *Plonger*, avec Gilles Lellouche, Marina Valverde et Noémie Merlant (*), d'après le roman de Christophe Ono-dit-Biot. Où en êtes-vous et de quoi s'agit-il ?** C'est un drame, une histoire d'amour, un questionnement sur la liberté : où ça commence, où ça s'arrête...

■ **En une dizaine d'années, on vous a vue au cinéma, au théâtre, derrière la caméra, on vous a entendue chanter... Vous êtes une artiste engagée qui dit que « rien n'est pire que le silence de la résignation ». Quel regard portez-vous sur votre carrière, sur votre engagement, sur l'avenir ?** Je crois que les choses vont être bien, maintenant. Il y a eu une frénésie pendant dix ans, un éparpillement, parfois. Je referais pareil mais j'ai gagné en maturité. Ces années ont été un laboratoire de vie, de travail, d'amour, d'énormes déceptions et de grands bonheurs. Mon métier est d'être artiste. Quand je faisais des concerts, je ne me considérais pas comme chanteuse. Je ne sais jamais comment me définir. J'explore les choses. Pour *Demain*, je ne me suis ja-

mais dit « on va faire un documentaire écolo ». Je me demande juste de quoi j'ai besoin pour faire passer un message.

■ **Demain, que vous avez coréalisé avec Cyril Dion, a été décrit comme optimiste. Êtes-vous optimiste ?** Très, trop ! (sourire). Donc je suis souvent déçue. Je suis très naïve aussi. Être optimiste, c'est un combat, un vrai choix. On combat le cynisme tous les jours.

■ **À quelques heures de voir votre pièce sur la scène de la salle Jean-Cocteau de Maison de la culture, dans quel état d'esprit êtes-vous ?** J'ai le trac à chaque fois, de plus en plus ! Quand on est metteur en scène, une fois que le spectacle a commencé, on ne peut plus intervenir. On livre son travail en direct. Au cinéma, on a le temps de s'y faire. Là, l'objet change tous les soirs. J'ai accepté cette nouvelle règle. J'ai appris à être patiente, aussi et ce n'est pas ma spécialité !... J'ai appris énormément de choses. Dans cette pièce, il y avait l'envie d'y croire. C'est peut-être ça la foi. ■

(* Actuellement à l'affiche dans *Le Ciel attendra*.)

➔ Le Dernier testament.

Mercrredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 octobre à 20 h 30 à la Maison de la culture (salle Jean-Cocteau, entrée 71, boulevard François-Mitterrand).

REPÈRES

Gérard Depardieu. Elle a 14 ans et Gérard Depardieu fait d'elle une actrice dans *Un pont entre deux rives*. Elle poursuit ensuite ses études.

Je vais bien ne t'en fais pas. Le film de Philippe Lioret lui a valu le César du meilleur espoir en 2007.

Quentin Tarantino. Le réalisateur américain l'a fait jouer dans *Inglorious Basterds* (2009).

Réalisatrice. Les *Adoptés*, *Respire* et bientôt *Plonger*. Elle a aussi coréalisé *Demain*, parcours écologique et optimiste de par le monde, césarisé en 2016.

135601

Jazz en tête

FESTIVAL INTERNATIONAL
MAISON DE LA CULTURE
Clermont-Ferrand

29^e

18 au 22 OCTOBRE 2016

KENNY BARRON - MARQUIS HILL
JACKY TERRASSON - STÉPHANE BELMONDO
CHRISTIAN MCBRIDE - KEITH BROWN
CÉCILE MCLORIN SALVANT
LAURENT DE WILDE - RAY LEMA - JOHN SCOFIELD
JULIEN BERTRAND - ISAIAH SHARKEY

Locations : points de vente habituels
Tél. : 09 82 47 01 97
www.jazzentete.com

la montagne