

# LA FIGURE intemporelle DE L'ÉTRANGER

Par Paul Maronne - Lycée Virlogeux



*Le campagnard se faisant traiter comme un fou par les parisiens ©Brigitte Enguerand*

*Avec un texte qui a traversé les siècles, Clément Hervieu-Léger nous offre une interprétation mettant l'accent sur la satire sociale.*

Depuis 400 ans, les textes de Molière ont pris différents visages. Aujourd'hui c'est une brillante mise en scène iconoclaste qui nous est proposée. Les décors sont travaillés dans cet objectif comme l'indique le rideau du théâtre classique écroulé qui contraste avec la sombre place où se déroule l'intrigue. La pièce qui a été transposée dans les années 50 pour rendre compte d'un théâtre devenu accessible à tous.

Situé dans le Paris de l'après-guerre, la farce prend alors un tout autre sens notamment lors de la scène de viol de Pourceaugnac travesti. Laisant de côté l'héritage de *La Comedia dell' arte*, ne gardant que l'orchestre baroque comme témoignage de l'époque, le metteur en scène garde tout de même un décalage qui permet d'innover avec l'orchestre. Il est placé directement sur scène et traité comme un groupe qui joue dans les rues de Paris leur permettant d'interagir avec les acteurs.

Grâce à cette actualisation de l'histoire il est plus aisé de réfléchir sur la question du rapport à l'autre, à l'étranger. En l'occurrence, le mépris des citadins pour les ruraux. Ce thème est abordé avec finesse de 2 manières différentes : Textuellement avec la scène où l'on se moque de son nom et scéniquement lorsque Monsieur de Pourceaugnac arrive naïf dans cet univers qui lui est étranger et ses vêtements, clairement de mauvais goût, dont il est très fier. Même si ce côté hautain de la ville pour la campagne n'est plus vraiment d'actualité, il est intéressant de tirer les parallèles avec notre époque. Il est donc facile de constater que les problèmes sociaux qui secouent nos sociétés actuelles, ne sont pas si différents de ceux de certaines sociétés de l'époque prônant l'antisémitisme. Tout ça pour dire que même si le débat s'est élevé, la question du rapport à l'autre et des stéréotypes est aussi vraie à l'époque de Molière ou durant les années 50 qu'aujourd'hui.

Cette mise en scène innovante sait respecter son héritage tout en réussissant brillamment à casser les codes pour nous offrir une interprétation fraîche et divertissante d'un classique drôle et réfléchi. Plus qu'un spectacle à voir, une expérience à vivre.