

12 - Lycée Ambroise-Brugière - Robin Brou

## Monsieur de Pourceaugnac, victime pour votre plaisir

**Un Limousin tourmenté, une mise en scène audacieuse et une ambiance musicale réussie, telle est la recette de cette interprétation de Monsieur de Pourceaugnac.**

Il serait mentir que d'annoncer que ce Monsieur de Pourceaugnac ne vous fera pas rire. Le texte de Molière n'est certainement pas l'un de ses plus fameux, avec son déroulement très linéaire et son schéma typique d'amour impossible : un père cupide s'interposant dans la relation des deux amants : il a de meilleurs projets pour sa fille. Mais si l'histoire ne brille pas par sa complexité et que le développement de certains personnages est aussi vite expédié que les poireaux dans la salle, force est de constater que l'intérêt de cette pièce réside sur son humour cynique qui s'acharne sur ce pauvre Monsieur de Pourceaugnac, personnage qui s'illustre par sa grande naïveté. Malgré une intrigue simple voire simpliste, certains personnages font preuve d'une ambiguïté dérangeante et le texte n'est absolument pas manichéen.



**Monsieur de Pourceaugnac tourmenté par ces étranges parisiens**  
Photo : © Brigitte Enguerand / Divergence

Ainsi, vient le moment où l'on commence à rire jaune, peut être honteux de se moquer du cruel traitement de Pourceaugnac qui suscite tant d'acharnement de la part de personnages aux intérêts douteux. En effet, beaucoup d'argent circule entre les "gentils", il s'agit d'ailleurs d'un thème récurrent dans le texte. Le "héros" de l'histoire semble obsédé par cet argent dont il fait usage autant que possible pour se débarrasser de cet envahissant Limousin.

Mais tout cela ne commence pas forcément bien, le début est relativement lent avec un long moment de chant et on est en droit de se demander si la pièce sera comme cela tout du long.

Le choix de placer la pièce dans un contexte des années 50 peut poser des questions, mais au final ce choix a du sens avec le climat de rejet du provincial par le Parisien. De plus, la mise en scène de Clément Hervieu-Léger fait l'objet de parti pris très intéressants, les décors se tournent et se retournent, l'intégralité de la scène est utilisée ainsi que toutes les personnes présentes sur cette dernière. Si le début de la pièce peut être critiquable à cause de ses chansons, la musique baroque de Lully n'en n'est pas moins excellente et ces "instants musicaux" ponctuant la pièce sont très bien adaptés aux scènes, ce qui est également renforcé par l'orchestre jouant directement sur scène aux côtés des comédiens et chanteurs.

Ainsi, malgré quelques longueurs et une histoire un peu bateau, vous ne regretterez pas d'avoir assisté à la représentation de Monsieur de Pourceaugnac qui aura su vous faire rire (quoiqu'un peu honteusement).